

**Seansai  
nemokami**

22

**2.1–3 Vilnius  
2.8 Kaunas  
2.10 Klaipėda  
2.11 Šiauliai**

# **Japonijos**

## **kino festivalis**



JAPAN FOUNDATION

**JAPONIJOS  
AMBASADA  
LIETUVOJE**



Mieli draugai ir Japonijos kino mėgėjai,

Japonijos ambasada Lietuvoje ir Japonijos fondas su nekantrumu kviečia į jau 22-ąją Japonijos kino festivalį, kuriame pristatys ne tik jaunosios kartos kūrėjų, kurių darbai ekranuose pasirodė per paskutinius keliolika metų, bet ir animacijos „sunkiasvorio“ Kitaro Kōsaka darbus. Nepraleiskite progos praplėsti savo kinematografijos horizontus!

Šįkart festivalis vyks įvairiose kultūrinėse erdvėse didžiuosiuose Lietuvos miestuose: „Forum Cinemas“ Kaune ir Šiauliuose, Lietuvos nacionalinėje Martyno Mažvydo bibliotekoje Vilniuje ir kino teatre „Arlekinas“ Klaipėdoje. Programoje – 2018–2021 m. kūrybos įvairaus žanro japoniški filmai.

Festivalio atidarymo filmas – „Ilgas atsisveikinimas“, kuriame garsus režisierius R. Nakano subtiliai perteikia šeimos ryšius širdį veriančioje dramoje. Kaip pasisuks šeimos gyvenimas, sužinojus, jog septyniadešimtmetį švenčiantis tėtis serga demencija? Emocionalų pasakojimą įtikinamai vysto žinomi aktoriai Tsutomu Yamazaki („Dailininko Morio buveinė“), Yuko Takeuchi („Skambutis“) ir Yū Aoi.

Dramos ir amžinųjų vertybių nagrinėjimo netrūks ir kitose juostose – „Negenėtas slyvos medis“ bei „Asahiza“ kino melagiai“. Linkstantiems prie lengvesnio turinio siūlome peržiūrėti romantinę komediją „Pirmasis Ponas“, o Studio Ghibli stilistikos mėgėjams būtina pasimėgauti dvasių pasaulį atveriančia juosta „Mokinukė – svečių namų šeimininkė!“.

Tad pasižymėkite datas kalendoriuose ir iki pasimatymo kino salėj!





© 2021 "First Gentleman" Film Partners

# Pirmasis Ponas

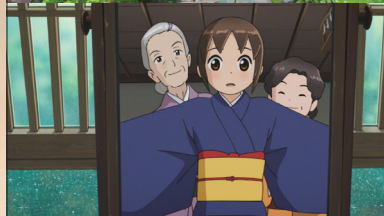
angl. „First Gentleman“  
jap. „Sōri no Otto“

H. Kawai teigia, jog šis filmas nėra rimta politinė socialinė drama. Tai – romantinė komedija, arba „žmogiška drama“, vaizduojanti į įvairias situacijas papulantį vyrą, kai jo žmona netikėtai tampa Ministrė Pirmininke. Šiame filme daug dėmesio skiriama sutuoktinių pastangoms atkurti tarpusavio ryšį.

„Pirmasis Ponas“ pasakoja apie ornitologą Hiyori (Kei Tanaka) ir jo žmoną, mažos politinės partijos lyderę Rinko (Miki Nakatani). Vieną rytą ji paklausia, ar Hiyori būtų prieš, jei ji taptų Ministrė Pirmininke. Hiyori paprašo pakartoti klausimą, o Rinko nieko neatsako – taip vyras vis dar sumišęs išvyksta į tolimą salą stebėti paukščių. Kol jis be galimybės susisiekti su išoriniu pasauliu leidžia laiką ekspedicijoje, Rinko išrenkama pirma moterimi-Ministrė Pirmininke, o Hiyori, pats to nežinodamas, tampa pirmu Japonijos istorijoje Pirmuoju Ponu. Hiyori visada palaikė žmonos karjeros ambicijas, bet jis negalėjo nutukti, koks gyvenimas jo laukia.

**Vasario 2 d. 18:00** Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Vilnius  
**Vasario 8 d. 18:00** „Forum Cinemas“, Kaunas  
**Vasario 11 d. 15:20** „Forum Cinemas“, Šiauliai

2021 (121 min), N13  
**Režisierius:** Hayato Kawai  
**Originali filmo kalba:** japonų k.  
**Subtitrai:** anglų k., lietuvių k.  
**Žanras:** romantinis, komedija



© Hiroko Reiji, Asami, KODANSHA / WAKAOKAMI Project

2018 (92 min), N7  
**Režisierius:** Kitarō Kōsaka  
**Originali filmo kalba:** japonų k.  
**Subtitrai:** anglų k., lietuvių k.  
**Žanras:** animacija, nuotykių, drama

## Mokinukė – svečių namų šeimininkė!

angl. „Okko's Inn“  
jap. „Wakaokami wa Shōgakusei!“

K. Kōsaka pradėjo animatoriaus karjerą „Oh! Productions“ studijoje, o po to prisijungė prie garsiosios Ghibli studijos. Čia jis dirbdamas animacijos direktoriumi ir pagrindiniu animatoriumi prisidėjo prie tokių kūrinių kaip „Spirited Away“, „Nausicaā of the Valley of the Wind“ ir kitų. Kalbėdamas apie „Mokinukė – svečių namų šeimininkė“ filmo viziją K. Kōsaka pasakoja, kad vienas laukų, kuriame savanaudiškumas neduoda naudos, yra apgyvendinimo industrija – joje svarbiausia patenkintas klientas. Pasak režisieriaus, dedikavimas savęs kitiems iššaukia visa kas geriausia žmonėse, ir jis tikisi, kad žiūrovai pastebės tai ir jo kūrinyje.

Filme „Mokinukė – svečių namų šeimininkė“ dvylikametė Okko, praradusi tėvus autoavarijoje, pradeda gyventi kaime kartu su močiute. Močiutė ten turi tradicinę japonišką užėigą su karštųjų versmių voniomis, todėl Okko mokosi iš jos, žinodama, kad kada nors pati paveldės šį verslą. Čia mergaitė pastebi draugiškas dvasias, kurios padeda jai priprasti prie naujos kasdienybės.

**Vasario 3 d. 14:00** Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Vilnius  
**Vasario 11 d. 13:00** „Forum Cinemas“, Šiauliai





## Ilgas atsisveikinimas

angl. „A Long Goodbye“  
jap. „Nagai Owakare“

R. Nakano yra plačiai pripažintas režisierius, savo kūriniuose dažnai dėmesį teikiantis šeimai. Išleidęs „Capturing Dad“ (2012), jis tapo pirmu japonu, gavusiu Geriausio režisieriaus apdovanojimą „SKIP City International D-Cinema“ festivalyje, iš viso Japonijoje ir užsienyje susižėdęs 14 apdovanojimų. Filmas „Ilgas atsisveikinimas“ yra Kyōko Nakajima romano adaptacija, pasakojanti apie šeimą ir jos santykį su tėvu, kuris pamažu praranda atmintį ir gebėjimą kalbėti.

Shōhei (Tsutomu Yamazaki), jau į pensiją išėjęs vidurinės mokyklos direktorius, sutinka savo septyniadešimtąjį gimtadienį. Gimtadienio proga po ilgo laiko namo grįžusios jo dukros Mari (Yuko Takeuchi) ir Fumi (Yū Aoi) išgirsta tėčiui nustatytą diagnozę – demencija. Skirtingus gyvenimus gyvenančios moterys, net ir susidurdamos su krūva netikėtų situacijų gali stumtis pirmyn, palaikomos neblėstančios tėčio meilės. Tėvo atmintis pamažu nyksta, bet dukros ir žmona pastebi, kad jis laikosi jų pačių užmirštų praeities akimirkų.

**Vasario 1 d. 18:00** Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Vilnius  
**Vasario 10 d. 15:30** kino teatras „Arlekinas“, Klaipėda

2019 (127 min), N13  
**Režisierius:** Ryōta Nakano  
**Originali filmo kalba:** japonų k.  
**Subtitrai:** anglų k., lietuvių k.  
**Žanras:** drama, šeima

©2019 „A Long Goodbye“ Film Partners



## „Asahiza“ kino melagiai

angl. „Cinematic Liars of Asahi-za“  
jap. „Hama no Asahi no Usotsukidomo to“

Šis filmas pateikia originalią istoriją, rašytą ir režisuotą Yuki Tanados. Filmo veiksmas vyksta Minamisoma mieste, Fukushima prefektūroje. Režisierius aiškina, kad nors Fukushima patyrė 2011 m. tsunamį ir žemės drebėjimą, o ir filmas kurtas COVID-19 pandemijos metu, šis kūrinys skirtas būtent atsilėsimui nuo kartais nesmagios realybės. Tai yra pasakojimas apie beužsidarantį kino teatrą, kurio ateitį pakeičia vienas mažas melas. Šis kūrinys 2021 m. pelnė Geriausios televizijos dramos titulą Japonijos komercinių transliuotojų asociacijos apdovanojimuose.

„Asahiza“ kino teatras išsiskiria savo beveik šimtamete istorija ir tuo, kad čia rodomi tik seni, nebylūs filmai. Kadangi į filmo seansus nebesusirenka žiūrovai, vedėjas Morita (Kyōtarō Yanagiya) nutaria įstaigą uždaryti. Jam besiruošiant sudeginti senų filmų juostas įsiveržia jauna moteris Rika (Mitsuki Takahata). Mergina sako atvykusi iš Tokijo tam, kad išgelbėtų „Asahizą“, bet jai sunku įtikinti jau apsisprendusį vedėją.

**Vasario 10 d. 13:00** kino teatras „Arlekinas“, Klaipėda

2021 (114 min), N13  
**Režisierius:** Yuki Tanada  
**Originali filmo kalba:** japonų k.  
**Subtitrai:** anglų k., lietuvių k.  
**Žanras:** drama



© 2021 Cinematic Liars of Asahi-za





# Negenėtas slyvos medis

angl. „The Lone Ume Tree“  
jap. „Ume Kiranu Baka“

Filmo pavadinimas kilęs iš japonų patarlės „Kvailys tas, kuris kerpa sakurą, kaip ir tas, kuris nekerpa slyvos.“ Patarlė primena, kad kiekvienas dalykas turi sau specifinių savybių, prie kurių reikia prisiderinti – kerpamos sakuros šakos pradeda pūti, o nenukirpus slyvos šakų jos žiedai ir vaisiai subloga. Režisierius K. Wajima, apart filmų kūrimo, nuo 2017 m. transliuoja internetinę laidą „Klausomės epilepsijos: Potsu radijas“, kur svečiuojasi epilepsiją turintys arba jų šeimos nariai.

Filme „Negenėtas slyvos medis“ pasakojama apie Tamako (Mariko Kaga) ir jos penkiasdešimtmetį sūnų Tadao (Muga Tsukaji), turintį autizmą. Jų kaimynai piktnasi, kad Tadao elgesys nenusipėjamas, taip pat skundžiasi ir dėl iš už tvoros išsikišusios slyvų medžio šakos. Vieną dieną Tamako sužino apie laisvą vietą grupinio gyvenimo namuose žmonėms su negaliomis ir nusprendžia ten išsiųsti sūnų. Ji tikisi, jog Tadao galės gyventi savarankiškiau, tačiau jis, sumišęs dėl staiga pasikeitusios aplinkos, pabėga.

**Vasario 3 d. 16:00** Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Vilnius  
**Vasario 8 d. 16:00** „Forum Cinemas“, Kaunas

2021 (77 min), N13  
**Režisierius:** Kōtarō Wajima  
**Originali filmo kalba:** japonų k.  
**Subtitrai:** anglų k., lietuvių k.  
**Žanras:** drama



# Festivalio programa:

## **Vilniuje, Lietuvos nacionalinėje Martyno Mažvydo bibliotekoje:**

02.01 18:00 „Ilgas atsisveikinimas“ (2019)

02.02 18:00 „Pirmasis Ponas“ (2021)

02.03 14:00 „Mokinukė – svečių namų šeimininkė!“ (2018)

02.03 16:00 „Negenėtas slyvos medis“ (2021)

Bilietai neplatinami, vietų skaičius ribotas

## **Kaune, Forum Cinemas:**

02.08 16:00 „Negenėtas slyvos medis“ (2021)

02.08 18:00 „Pirmasis Ponas“ (2021)

Nemokami bilietai platinami likus 1 val. iki seanso pradžios

## **Klaipėdoje, kino teatre „Arlekinas“:**

02.10 13:00 „Asahiza“ kino melagiai“ (2021)

02.10 15:30 „Ilgas atsisveikinimas“ (2019)

Bilietai neplatinami, vietų skaičius ribotas

## **Šiauliuose, Forum Cinemas:**

02.11 13:00 „Mokinukė – svečių namų šeimininkė!“ (2018)

02.11 15:20 „Pirmasis Ponas“ (2021)

Nemokami bilietai platinami likus 1 val. iki seanso pradžios



# Japonijos kino festivalis